



CONSTELLATIONS

Une création contemporaine interactive et transdisciplinaire liant art plastique, musique et texte.

CONSTELLATIONS

CHRISTOPHE MALAVOY
récitant

QUATUOR PSOPHOS
musique

FRANCIS GUERRIER
"Les Méduses" - installation mobile et lumineuse interactive

*Une création contemporaine interactive et transdisciplinaire où
se mêlent art plastique, musique et texte, le temps d'un ballet
lumineux propice au rêve...*

Nous avons tous en mémoire des textes, des mélodies qui ont jalonné notre vie, de l'enfance à l'âge adulte ; nous les avons lus, appris à l'école ou encore écoutés, entendus d'une façon ou d'une autre. Ils et elles ont accompagné nos pas, nos espoirs, nos rêves... ils se tiennent dans notre for intérieur, un peu comme des murs inébranlables... Des œuvres poétiques, musicales, où la nature, l'amour et la liberté s'expriment avec force, grandeur et simplicité. Cette nature, cet amour et cette liberté qui nous sont si essentiels et qui se trouvent aujourd'hui si fragilisés.

L'idée de ce spectacle est de retrouver ces sensations qui nous ont tous traversés un jour ou l'autre de notre vie et qui sont passées parfois devant nous sans que l'on prenne garde de leur valeur et de leur importance. Il faut parfois des années pour découvrir combien elles ont été déterminantes et qu'elles restent auprès de nous comme des êtres chers dont on ne peut désormais se passer. Rimbaud, Baudelaire, Sand, Hugo, Chateaubriand, Marie Noël, Saint-Exupéry, Simone Weill et bien d'autres encore sont entrés dans nos vies et ont laissé ce ferment, ces émotions auxquelles toutes nos actions, en définitive, se ramènent. Ils nous ont convaincu que la nature était la plus belle des œuvres, la plus grande, la plus parfaite, la plus riche et d'une humilité déconcertante. Ils nous ont parlé de la vie, de l'amour, de l'adieu avec des mots qui restent encore dans nos mémoires, et que l'on reconnaît au premier mot, au premier son, à la première phrase ; et même pour ceux qui croient avoir tout oublié, ces mots sont encore là tout près d'eux à leur grand étonnement.

Imaginez la musique pour accompagner Ma Bohème, Le dormeur du val, le bateau ivre d'Arthur Rimbaud !... Imaginez les harmonies qui viendraient sur La Mer, L'Albatros... de Charles Baudelaire... ou encore dans le poème À Aurore de Georges Sand... imaginez les accords qui pourraient s'immiscer dans Le Lac d'Alphonse de Lamartine... la mélodie pour le poème de Victor Hugo Demain dès l'aube... ou bien les vers si habités de Marie Noël...

Mais aussi la prose et la poésie de Saint-Exupéry et de son Petit prince, l'amour de Romain Gary pour la féminité, la femme et la maternité dans La promesse de l'aube..., la prose déchirante de Simone Weill dans La Connaissance surnaturelle ou encore La pesanteur et la grâce... Autant d'œuvres qui nous parlent de notre appartenance au monde et de notre devoir de citoyen de sauvegarder la beauté et les richesses de ce monde aujourd'hui agressé de toute part.

Un spectacle qui se veut aussi une prise de conscience que le seul progrès possible et durable, réside dans l'humain : La rencontre, le partage et la solidarité des hommes.

Un spectacle où le sculpteur Francis Guerrier viendra nous apporter sa féérie, sa poésie, avec ses sculptures mobiles et lumineuses. Par sa diversité d'expression artistique, cette production doit nous rassembler, nous unir, pour nous apporter la conviction que nous devons rester éveillés à la nature et à la beauté du monde. Elle seule saura nous apaiser et nous conduire sur des chemins vertueux.

Comme le disait Balzac, « l'amour de la nature est le seul qui ne trompe pas les espérances humaines. »

Christophe Malavoy

UN PROGRAMME LITTÉRAIRE ET MUSICAL

Œuvres musicales

Quatuor à cordes en fa majeur

Maurice Ravel

Allegro moderato

Assez vif. Très rythmé

Très lent

Vif et agité

Quatuor à cordes en sol mineur

Claude Debussy

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

Très modéré - Très mouvementé

Littérature

Rimbaud : *Ma Bohème, Le dormeur du Val, Le bateau ivre, Ophélie.*

Georges Sand : *À Aurore*

Baudelaire : *La Mer, L'Albatros.*

Lamartine : *Le Lac.*

Hugo : *Demain dès l'aube* (Les Contemplations) *Où est donc le bonheur ?* (Les feuilles d'automne)

Chateaubriand : Tableaux de la nature : *La Forêt - le Printemps, l'été, l'hiver - Mémoires d'Outre-tombe.*

La Fontaine : *Le cerf se voyant dans l'eau.*

Simone Weill : *La connaissance surnaturelle – La pesanteur et la grâce* – Extraits.

Saint Exupéry : *Le Petit prince.* Extraits.

Romain Gary : *La Promesse de l'aube.* Extraits.

Peter Brook : *Oublier le temps.* Extraits.

Marie Noël : *Les chansons et les heures* – Extraits.

La poésie aussi à travers quelques chansons pourront être interprétées dans le spectacle. Elles mettront en valeur les paroles et les musiques de nos plus grands poètes qui ont contribué à nous rapprocher et nous faire comprendre que nous sommes tous de la même famille : Des humains, des femmes et des hommes de la planète.

Jacques Brel. (*La ville s'endormait*)

Barbara (*Dis quand reviendras-tu ?*)

Vignault (*Quand les hommes vivrons d'amour*)

Des œuvres poétiques, musicales, où la nature, l'amour et la liberté s'expriment avec force, grandeur et simplicité.

QUATUOR PSOPHOS

Mathilde Borsarello Herrmann

Bleuenn Lemaitre

violons

Cécile Grassi

alto

Guillaume Martigné

violoncelle



Depuis plus de 20 ans le Quatuor Psophos s'est enrichi de nombreuses expériences musicales. Fort de grands Prix internationaux tels que le 1er Grand Prix du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux en 2001, il est sélectionné par la prestigieuse « New Generation Artist » de la BBC de Londres, nommé aux « Victoires de la Musique » et joue très tôt dans les plus grandes salles internationales.

Une recherche musicale éclectique le pousse à découvrir de nouveaux univers, après une résidence de 3 ans au Théâtre de l'Athénée où il produit sa propre série. C'est ainsi qu'il mêlera danse, textes, jazz aux côtés de Philippe Decouflé, Christophe Malavoy, Jean-Marie Machado. L'implication du quatuor dans la transmission et le partage de la musique est au cœur de ses actions, que ce soit auprès des jeunes avec le Paris Mozart Orchestra ou lors de tournées solidaires avec le collectif Artie's au Cambodge.

La volonté commune de partager, transmettre, insuffle à l'ensemble un nouvel élan pour 2021, avec une chorégraphié musicale « Bach-Adams », ainsi qu'un spectacle texte, musique et poésies lumineuses « Constellations ». Deux disques à venir autour de Bacri et Haydn, la création de leur festival en Bretagne et une tournée à vélo pour aller au plus près du public, sont au cœur de leurs envies musicales.

Psophos... mot Grec qui porte en soi un souffle, désigne la matière sonore, le bruit dans son état premier, l'origine du son .

CHRISTOPHE MALAVOY

César du Meilleur Espoir en 1982.

Prix Jean Gabin en 1985.

Plusieurs fois nommé aux César comme Meilleur acteur.

Une trentaine de films pour le cinéma dont Péril en la demeure de Michel Deville, Madame Bovary de Claude Chabrol, La femme de ma vie de Régis Wargnier, Association de malfaiteurs de Claude Zidi...

Une cinquantaine de films pour la Télévision dont L'Affaire Seznec de Yves Boisset, une mini-série Clara Sheller de Renaud Bertrand...

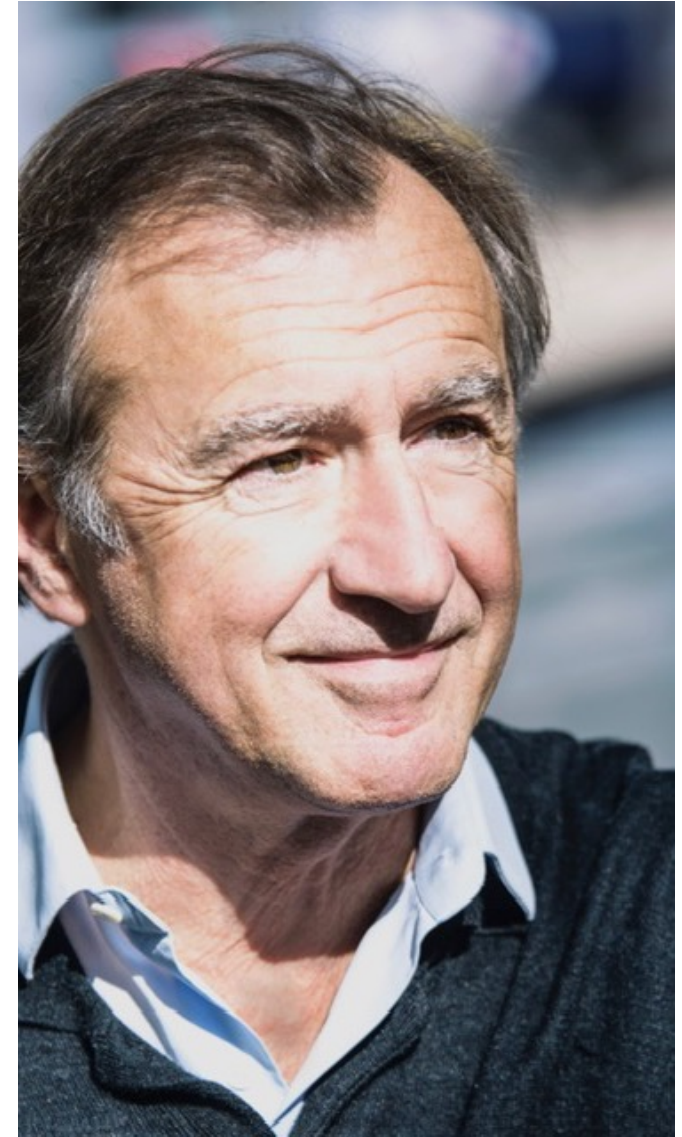
Une vingtaine de pièces au théâtre dont La ville dont le prince est un enfant de Henry de Montherlant, D'Artagnan au théâtre Mogador, Deux sur la balançoire au théâtre Montparnasse, Gary/Ajar d'après l'œuvre de Romain Gary qu'il joue et met en scène au théâtre du Petit-Montparnasse, nommé aux Molière en 2009...

Auteur de trois long-métrages dont Zone libre qu'il adapte de l'œuvre éponyme de Jean-Claude Grumberg, avec Mathilde Seigner, Tsilla Chelton et Jean-Paul Roussillon.

Une vingtaine de documentaires pour lesquels il prête sa voix.

Metteur en scène pour Les Opéras en Plein air avec Madame Butterfly de Puccini.

Auteur de plusieurs ouvrages dont un roman sur la guerre de 14, Parmi tant d'autres – éditions Flammarion- et une BD d'après l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline, La Cavale du Dr Destouches- éditions Futuropolis- Dessins P. et G. Brizzi.





FRANCIS GUERRIER

J'ai imaginé un espace, sans limite visible comme un volume extrait du ciel ou des profondeurs de l'océan. Ces deux espaces ont de grandes similitudes visuelles l'un avec bien sur ses milliards d'étoiles, l'autre avec ses milliards de particules et de planctons.

7 «ombrelles» de 1 à 4 mètres de diamètre y sont suspendues.

Elles sont équipées de moteurs leur permettant de s'ouvrir et de se refermer, de monter et de descendre.

Pour chacune, est programmé un ensemble de « phrases de mouvement » inspirées du déplacement réel des méduses. Elles se déclenchent par des capteurs sensibles au mouvement ou au son. Je voudrais que l'on face complètement abstraction de la technique et obtenir un dialogue avec les méduses, les apprivoiser. Flâner au rythme des profondeurs, prendre le temps de l'immersion.

Seul face à ses questions, l'homme se tourne vers la science ou la religion.

Il se tourne aussi vers le cosmos qu'il scrute toujours plus attentivement à la recherche de la vie extra terrestre pour obtenir quelques réponses sur lui-même et la vie terrestre qu'il ne parvient pas à trouver.

Une des réponses se trouve peut-être dans les profondeurs des abysses.

Les méduses qui semblent si fragiles et qui ont traversé des ères géologiques remettent en cause nos certitudes, jusqu'à la notion même d'individu et de mort.

CONTACT

quatuorpsophos@gmail.com

